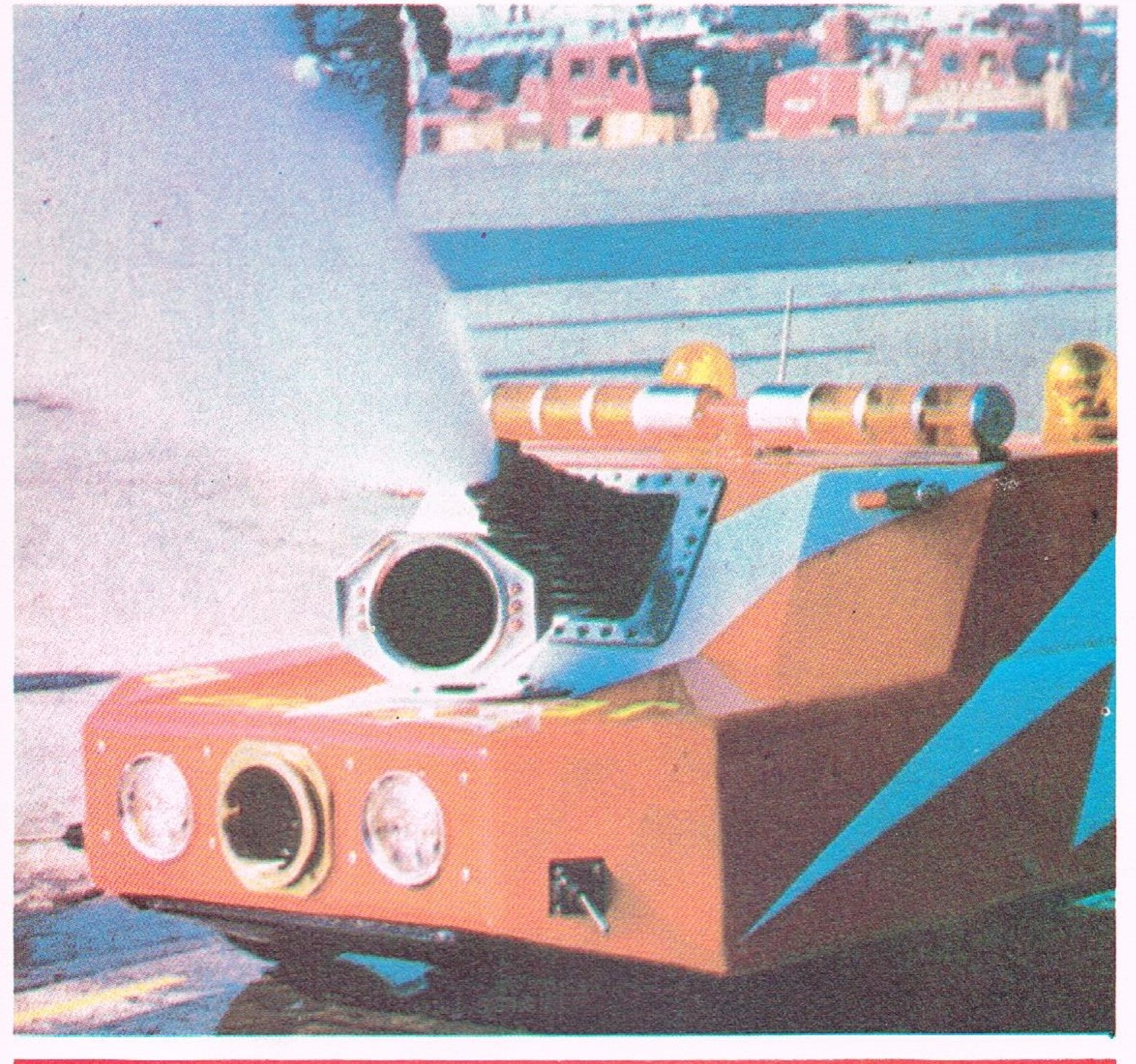

kreem
العدد
٨٥
الرجل الخارق
مغامرات اسبوعية مصورة
ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net



الاطفائي الصغير

هو دبابة مصفحة صغيرة ، من آخر مواليد الروبوتات اليابانية ، وينتمي الى جيل مكافحة الحرائق والكوارث النارية المختلفة ، ولهذا اطلق عليه (جيت فاير) طوله ثلاثة أمتار وارتفاعه ستون سنتمترا وهو معد لدخول النيران لمكافحة الحرائق حيث لا يمكن للاطفائيين من البشر التدخل ، بالاضافة الى أنه مجهز بأعين الكترونية تستشعر النيران الكامنة تحت الرماد .

الرجل الخارق











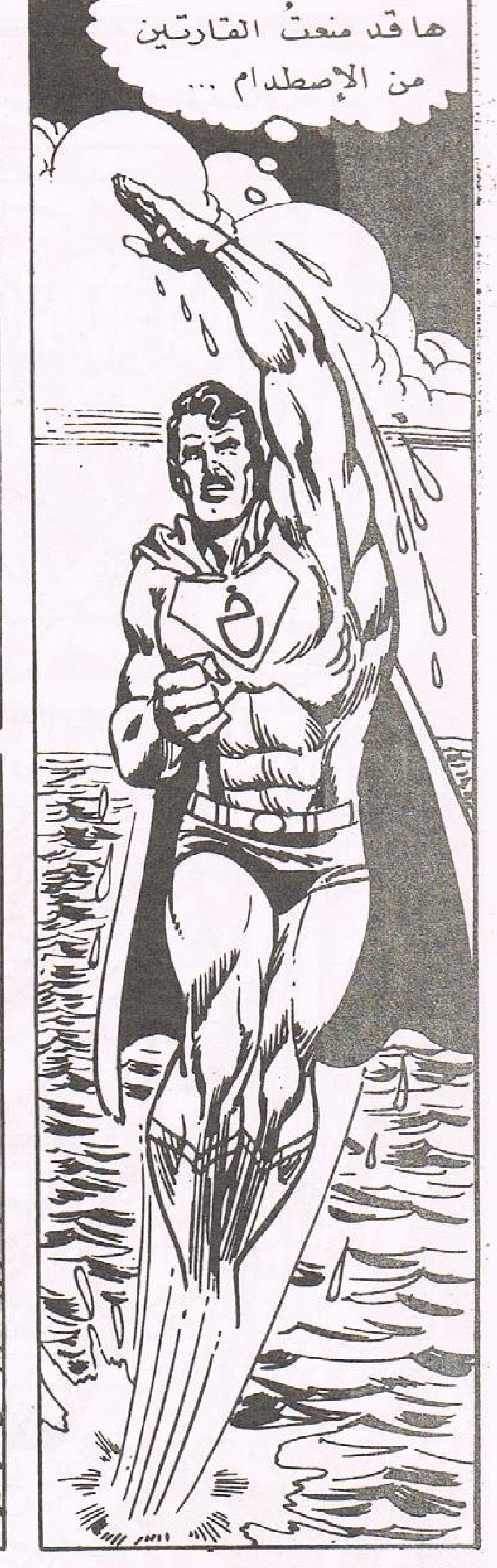

وسوف نفيدكم بمزيد من التفاصيل ...
مهلاً يا "وداد"... نبأ جديد ...
بلغنا الآن أن انفجاراً ضخماً وقع شمالي غينيا الجديدة ...
وقد أفاد الخبراء أن حجم الانفجار يفوق حجم أيّ انفجار عادي طبيعياً كان أم مصطنعاً .. عرفته الأرض !
إنها مهمة مستعجلة للخارق ...
وسوف أقوم بها خلال دقيقتي الإعلانات !


لم أخبرك بعد يا "نبيل" أن والدي كان على متن الطائرة ...
"نبيل" ؟
"جابر" .. أين اختفى ؟
أقلع بسرعة.. ربما لمتابعة أخبار الإنفجار ...


لكنني لن أشغل بالي طويلاً بالموضوع .. سوف يكون هنا في الوقت المحدّد .. كالعادة ..
إن "جابر" يثق بي ...
إنها هذه المرة .. آمل أن أنتهي في الوقت المناسب ...!


يا إلهي .. إن قوة الإنفجار قد زحزحت القارة بكاملها من أساسها ...
إن هذا التغيير الجغرافي يستغرق آلاف السنين ليحدث وقد وقع هذه المرة .. في غضون دقائق !
لكنني لا أرى أثراً لبركان .. الدخان الذي نجم عن الإنفجار .. فقط!


إنه أسرع من رصاصة، أفعل من قذيفة
وباستطاعته أن يجتاز العالم ...
خاصة إذا كان العالم بحاجة ماسّة إلى مساعدته ...
فهو لا يتردّد .. إنه يستحق عن جدارة الاسم ...
الرجل الخارق
ما لم أفعل ذلك ...
سيقع اصطدام رهيب
بين قارتين ...
ان الضرر الذي سأحدثه
لا يُعَدّ إذا ما قورن ...
بالأضرار البشرية والمادية
التي ستحصل بمجرّد اصطدام
قارة بكاملها ... بقارة
أخرى ... إنه أشبه بـ..
انفجار كوكب الأرض


ها قد منعتُ القارتين من الإصطدام ...


والآن .. يجب أن أكتشف صاحب مكتب السفريات الذي أشرف على هذه الرحلة
والتي تشترك فيها قارات بكاملها ...


مهما كان .. انفجار .. أو زلزال .. أو بركان .. فقد انتهى الآن ...
ولا شيءُ هنا يؤكّد أنه حصل نتيجة عوامل طبيعية ...
ثم بالرغم من الإنفجار .. لا أثر للتلوّث في الهواء ...


ثم .. إذا استثنينا العوامل الطبيعية ... يبقى المسبّب البشري ...
ولكن حتى "صلاح" النابغة .. لا يستطيع أن يخترع قنبلة بهذه الفاعلية !
إذاً .. هذا يعني ..؟
ولم يعد باستطاعة الجبّار أن يبقى وقتاً أطول خارج الاستوديو

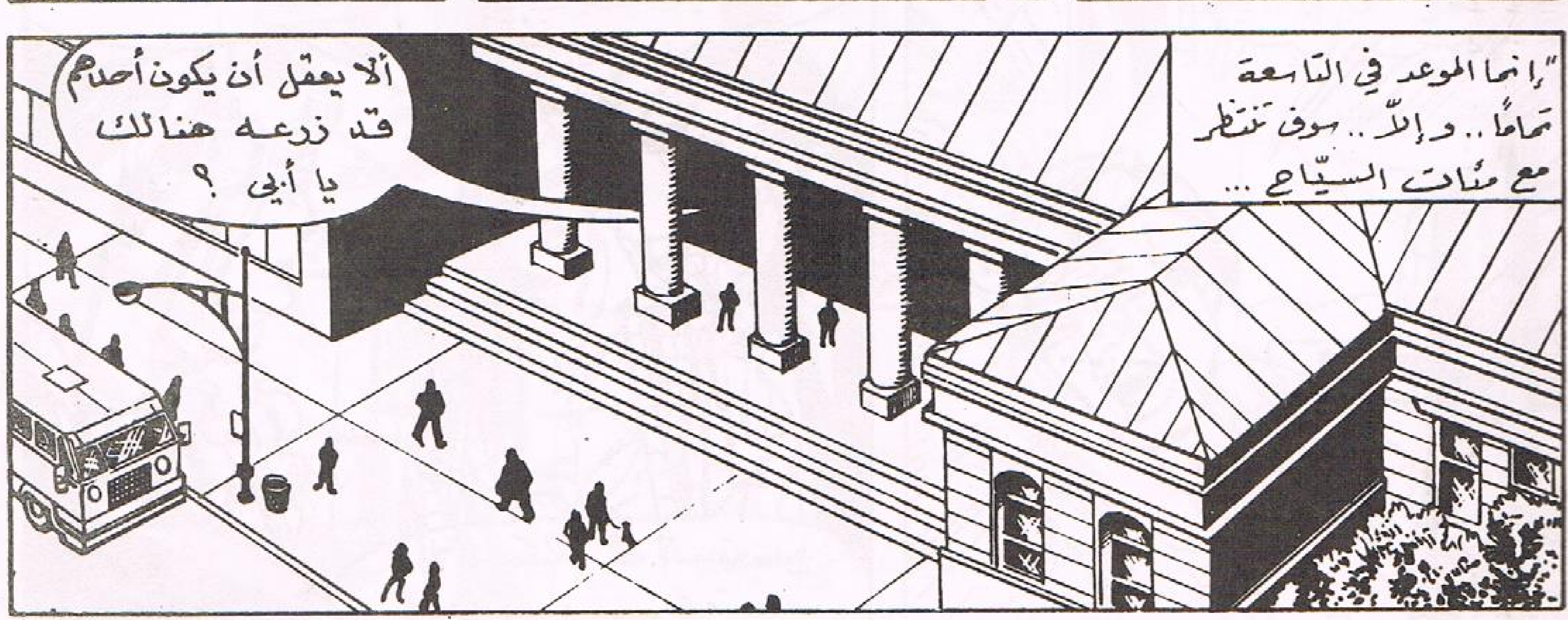

إذ .. بعد ثانيتين ..
ها أنا !
ماذا قلت لك يا "وداد" .. لا داعي للقلق ...
إن من يثق "بنبيل" .. يعرف أنه دقيق ومنظّم !
حتى يكون يوم ... يصل فيه متأخرًا !


لقد حصلت الآن على معلومات إضافية عن انفجار المحيط الهادئ ...
لقد وصل الخارق إلى هنالك وأزال كل خطر .. لكن مصدر الإنفجار .. لم يتضح بعد !
إنني أتساءل من الذي يزوّد "نبيل" بالمعلومات !


وما أن انتهت النشرة ...
عظيم يا "نبيل" .. إنما تفوّقت لا أدري كيف .. على الأقمار الصناعية
وطبعًا .. هذا سرّ المهنة !
صحيح !


ربما اتصلت بالخارق بواسطة التكلّم الباطني وهو نفسه خصّك بهذا السبق !
لا شيء يخفى عنك يا "وداد" !


بالرغم من المنافسة المهنية .. سوف أشاركك في تغطية أنباء رحلة والدي إلى مصر مع آخر اكتشاف له ..
وهو ينتظرنا صباح غد في متحف باتنا !


"إنما الموعد في التاسعة تمامًا .. وإلاّ .. سوف ننتظر مع مئات السيّاح ...
ألا يعقل أن يكون أحدهم قد زرعه هنالك يا أبي ؟


"وداد".. إنني أتعاطى في علم الآثار قبل ولادتك .. ولا أعتقد أنني أخدع بسهولة!
هنالك شيء مألوف في هذا القرص يا أستاذ "شوقي"!


إنك على حق يا "نديم".. لو كان كاملاً لكان يمثل خريطة جميع الكواكب التي تدور في فلك الشمس...
والعجيب في الأمر أن هذا القرص صُنع منذ قرابة ٢٠٠ مليون سنة!
وهل كان هنالك في ذلك الوقت مصانع؟


هكذا يبدو يا "نبيل"!
آسف يا أستاذ "شوقي".. إذا كنت أضيّع وقتك..
إنما الذي عنيته بكلمة مألوف...
هو أن والدي وجد شبيهاً له قبل أن يتقاعد من علم الآثار..


إنما لسوء الحظ، لم يتمكّن لأكثر من سيب من تحديد تاريخ صنعه والمكان..
فأعطاني إياه لأعرضه على الخارق علّه يعرف المزيد.. وهو منذ أشهر محفوظ في خزانتي..!
مع احترامي لوالدك يا "نديم".. أشكّ أن يكون لقرصي مثيل!


ربما.. إنما أعرف أنه وجده على الشاطئ الغربي الأميركي!
هذا يضاعف شكّي.. إذ لم يكن هنالك تسليم في الخارج وقتئذٍ...
والآن يمكنكم أن تستعملوا كاميراتكم وبسرعة...


وفجأة...
لا.. أطفئوا الأنوار.. أكاد أفقد بصري!

إن وهج الإنفجار المفاجئ لم يعمني مثلهم .. وأرى شكلاً مألوفاً يدخل .. عبر فجوة في الجدار

بعد ساعات طويلة من البحث ها إن "المفجّر" يأتي إليّ بنفسه !

طبعاً .. لن يكون "نبيل فوزي" الذي يعالج موضوعه ..

إن هذا النور ساطع إلى حد أن بإمكاني أن أبدّل ملابسي دون أن يراني أحد ...

هل يستطيع أحد أن يطفئ الأنوار ؟






ماهذا النوع من الإنفجارات الصامتة.. لم يسمع سوى تحطّم الزجاج ...
وقوته اتجهت في ناحية واحدة بدل أن تنتشر في قطر معيّن ...


إنهما سؤالان ملحّان سيجيب عليهما صديقنا عندما أعود به إلى الأرض
يحاول الفرار بسرعة خارقة..


ولكن الوحيد الذي يستطيع أن يتفوّق عليّ في السرعة هو "البرق"
لذلك .. هذه مبارزة لا بدّ أن ...


تربحها...
يا إلهي .. إنها المرة الثانية خلال يومين يختفي فيها "المفجّر" أمام عينيّ ...
وقد قدّم عرضه الأول يوم أمس على مدرج المطار ...


يا لها من عملية اختفاء ناجحة ..
لقد تبخّر "المفجّر" دون أن يترك أثرًا !


إنما هذا ما ستقوله "وداد" وزملاؤها عن "نبيل فوزي" إذا لم أعد إلى المتحف .. بسرعة !

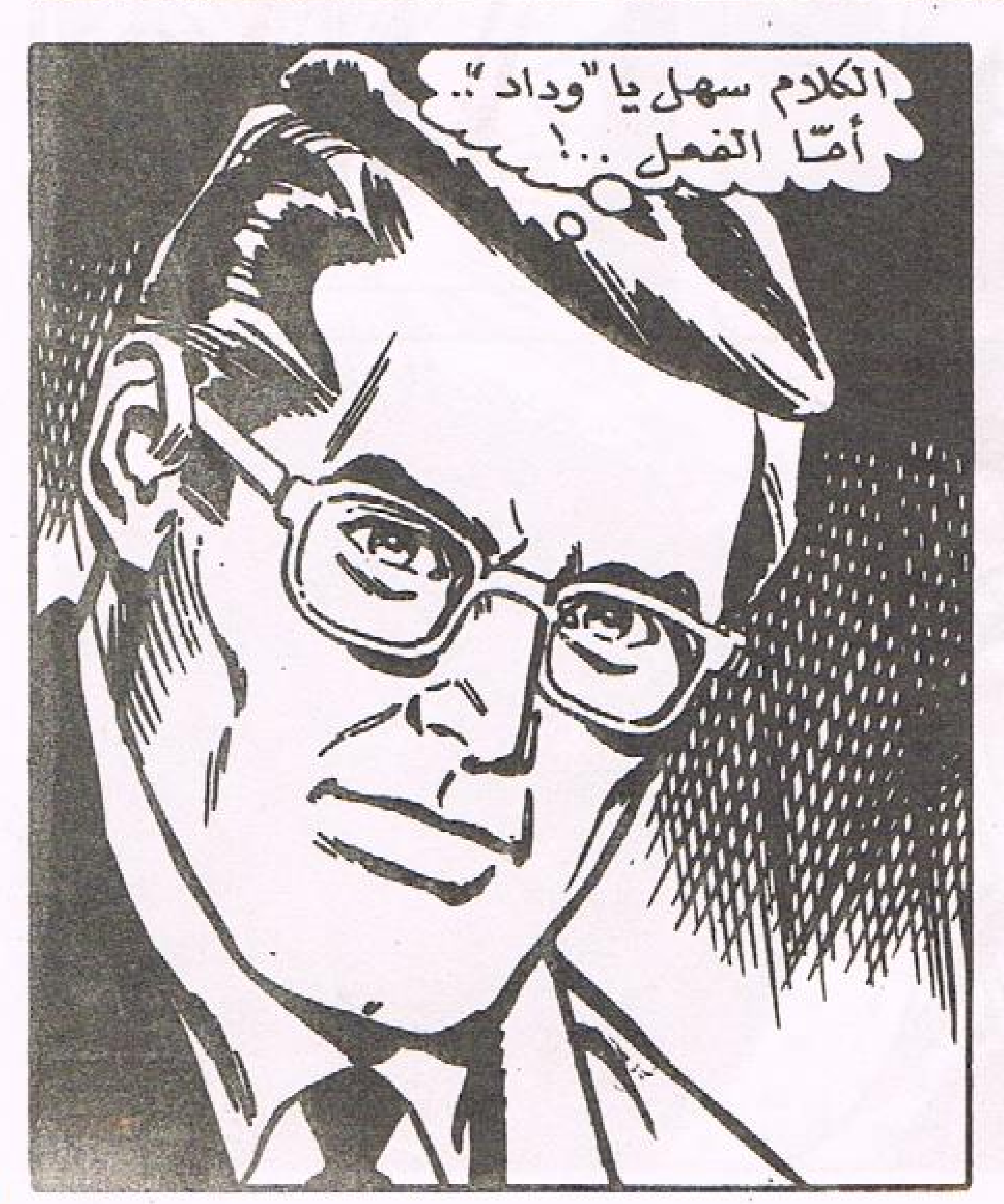

وبعد أقل من ثانية ...
هل رأى أحدكم ماذا حصل ؟
أستطيع أن أقول لك ماذا سمعت فقط يا "نديم".. تخيّل إليّ أنّ الخارق والشخص الغريب.. طارا معاً من النافذة !
بل من الجدار !


عظيم .. كائناً من كان السارق فقد تمكّن من تذكاري ..!
ولكن لماذا يسرقه يا أبي .. لا أحد يعرف قيمته أو حتى أنه موجود !
يبدو أن السارق يعرف كل هذه الأشياء يا "وداد" !


نأمل أن يكون أحد الزملاء قد التقط له صورًا !
تكون مادة دسمة للنشر !
كمعرفة هويّة السارق مثلاً ؟


"نبيل".. أريد منك خدمة.. إحمل هذا الشريط إلى الكوكب ليظهّر ...
أريد أن أتأكّد من خبر ما !
بكل سرور يا "نديم"! إنما ماذا هنالك ؟


حدس ! مجرّد حدس صحافي بارز !
لا تقلق يا أبي .. طالما أن الخارق تولى عملية التفتيش سيعود إليك تذكارك بسرعة !


الكلام سهل يا "وداد".. أمّا الفعل ..!


وبعدها في مبنى الشركة الفضائية
قصة جديدة يا "نبيل"... أفيد عن وجود قمر جديد قرب الأرض...
ولا أحد يعرف من أطلقه!
ربما كان سلاح تجسّس جديد لبلد عدوّ!


أعتقد أن هذه القصة تحتاج إلى مزيد من التفاصيل!
هل ستجمع المعلومات عن الأرض.. بنفسك..
أم أنّ صديقًا سيتولّى المهمّة.. عنك!


"وداد".. تعرفين أن الجواب التقليدي سيكون: سرّ المهنة!
طبعًا!


إنما السرّ الحقيقي هو مدى وثوق العلاقة بين "نبيل فوزي" والخارق...
إن "وداد" تشك منذ الصغر في ازدواجية شخصيّتي إنما.. يعوزها الإثبات...
إنما لسوء الحظ أعتقد أنها تقترب أكثر فأكثر من الحقيقة!


وبعد عملية استكشاف نظريّة
ها هو القمر اللغز.. ليس عليه ما يعرّف عنه...
وهو لا يشبه أيّ قمر أطلق من الأرض في وقت سابق!


إنه يشبه كرة أو كوكبًا أكثر من أيّ شيء آخر...
إنما لا يمكنك أن تحكم على قمر... من مظهره!


لذلك سأستعمل أشعة نظري .. لأخرقه ..
يا إلهي ... الكرة فارغة ..
إنها مجرّد قشرة خارجية ...


ربما استعمل كخزان لغاز سامّ ..؟
لا .. إن نظري الخارق يثبت أن ليس هنالك أثر لرواسب في داخله
إنما المدهش أن هذا القمر .. أو الكوكب مصنوع من مواد غير أرضية ولا شك أن أغرابا أتوا به إلى هنا!


ولكن من .. ولماذا ؟
وإذ تعذّر عليه الإجابة الفورية عاد الجبّار نحو الأرض ..
يا إلهي ... إنفجار ضخم يضيء سماء ... وسط آسيا !
يجب أن أسرع قبل أن تشقّ موجات التفجير القارة إلى نصفين


وحتى قبل أن يكمل فكرته ...
ها هي المتفجرة ... وما زالت تتفجّر !



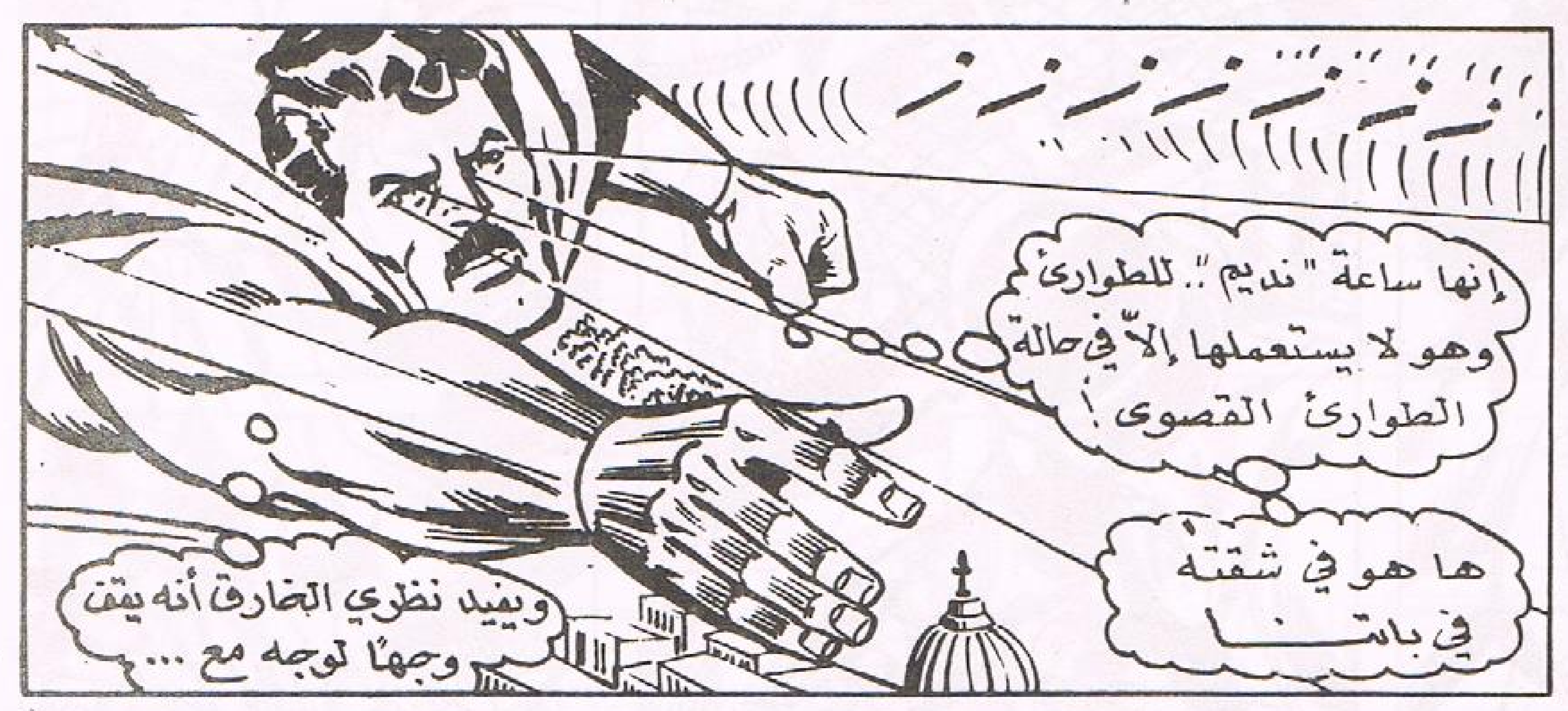


لو كان في الفضاء هواء.. وأصوات.. لأدّى الصوت وحده إلى دكّ معالم مئات المدن الأرضية..

إذا كان هذا شعوري... فما عسى يكون شعور أيّ كائن آخر غير منيع؟


والآن .. يجب أن أعرف من الذي زرع هذه المتفجّرة ؟


إن طاقة التفجير فيها كانت كفيلة بإزالة " الهند " من قارة آسيا !
هنالك تغيير مفاجئ في البرنامج ...


إنها ساعة " نديم " .. للطوارئ وهو لا يستعملها إلاّ في حالة الطوارئ القصوى !
ها هو في شقته في باتنا
ويفيد نظري الخارق أنه يقف وجهاً لوجه مع ...


" المفجّر " !
كنت واثقاً أنك ستصل بسرعة قصوى ياخارق !


الخارق .. إنه في أثر القرص الغريب الذي قدّمه إليّ والدي.
وقد تمكّن بطريقة ما من تحديد مكان وجوده !
إنه أحد ألغاز هذا الشخص التي سنعمل على حلّها ... الآن !





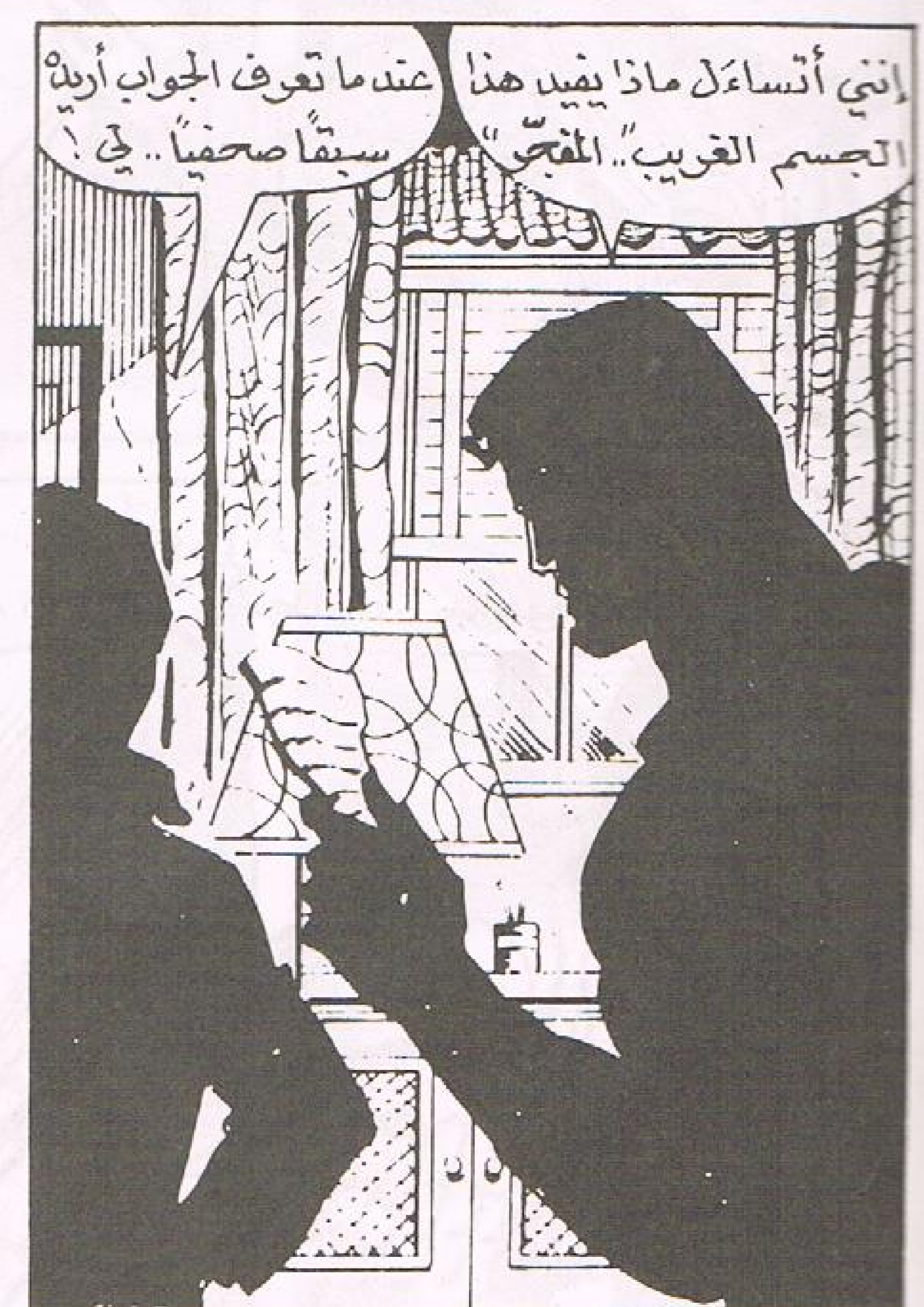


سوف تنفجر..
إنبطح أرضاً!
لا داعي للتذكير لقد انبطحت قسرًا !


لقد استوعبتها !
إعتقدت أنني لن أعيش لأرى ماذا بقي من المنزل !


إن هذا الرجل يوزّع الهدايا المتفجّرة بسخاء !
أجل ، وهو يستعملها ، كما لاحظت كجواز فرار ...
إنها المرة الثالثة على التوالي ... لكنها ستكون الأخيرة !


عظيم .. إنما كي تتمكّن من اجتذابه مرة أخرى ... خذ !
لقد كان على عجلة من أمره .. فنسيَ ما جاء من أجله !


إنني أتساءل ماذا يفيد هذا الجسم الغريب".. المفجّر"
عندما تعرف الجواب أريدُ سبقاً صحفياً .. لي !


إتكل عليّ يا "نديم" .. وسوف تحصل على علاوة تمكنك من إصلاح الأضرار التي وقعت في منزلك ...
أعرف المكان الذي يمكنني أن أحتفظ فيه بالقرص .. حتى لا يسرقه "المفجّر" على غفلة مني ...
جيب معطفي !


لقد كان ذلك اليوم شاقاً.. لقاءان مع "المفجّر".. انفجارات بالجملة.. وكوكب غريب يحوم حول الأرض ...
إنني أحتاج إلى بعض الوقت لأربط هذه الأشياء ببعضها وأخرج بنتيجة مقنعة ...


طالما أن الجميع على الغداء.. يستحسن أن أنعزل في مكتبي..
"نبيل"!.. لحظة من فضلك!
الآن! إنها "آمال" المسؤولة عن صفحة التسلية ...
ماذا يا "آمال"؟
أردت أن أتأكّد إذا ما كنت سأظهر الليلة ضمن أخبار الساعة السادسة كما كان مقرراً
لقد حضّرت مفاجأة جميلة للجمهور ...


"جابر" وحده يقرّر البرنامج.. مع أن هنالك كثافة أخبار الليلة!
إنما فترة وجيزة من التسلية تريح المشاهدين!


ثم هنالك هذه الهدية الجميلة لهم.. إشارة الخارق!
خ


ما رأيك يا سيّد "فوزي"؟


أعتقد أن عليك أن تحضّري واحدة فيها خريطة العالم.. ويجب وضع كل قارة في مكانها!
ما الذي قلته؟


يا إلهي.. يبدو أنني اكتشفت الحلّ!
أرجو المعذرة.. عندي عمل طارئ.. سأعود بعد قليل!



وبعد قليل .. في المخزن ...
التفجيرات .. الكوكب الغريب ...
والطريقة التي يجري فيها تغيير معالم الأرض ...



بالإضافة إلى المزيد من التفجيرات المرتقبة .. لتجمع الأرض كلها في كتلة واحدة !..
كما كانت عليه منذ قرابة ٢٠٠ مليون سنة ...
وهو التاريخ الذي صُنع فيه هذا القرص على حد قول الأستاذ "شوقي"..



لا شكّ أن الجواب موجود في الفضاء الخارجي .. وأن الأغراب الذين صنعوا الكوكب الغريب هم الذين يقفون وراء ما يحصل !
عليّ أولاً أن أعثر عليهم ..



وهو عمل ليس من الصعوبة بمكان ..
من الأرض ، لا يمكننا أن نرى هذه المركبة السوداء ، إنما من هنا يمكن رؤيتها بوضوح بين الكواكب !



لقد اكتشفوا وجودي بسرعة كما كنت أتوقّع
والقرص الذي أحمله طعم لا يخطئ ..
يجب أن أستعدّ لانفجار جديد ...



ولكن .. هذا ليس بانفجار !





ما الذي تريده أيها "المفجر" .. ما هي خطتك ؟

بما أنك أظهرت قدرًا وفيرًا من الذكاء يا خارق مكّنك من اكتشافنا ..

فلمَ لا تحاول الإجابة على سؤالك !



صحيح .. لقد شهدنا ولادة آلاف الكواكب وفناءها في النظام الشمسي .. خلال رحلاتنا العديدة ...

لقد وجدنا طريقة في المحافظة على وجود أجسادنا إلى ما لا نهاية .. وكذلك طاقاتنا الفكرية ...

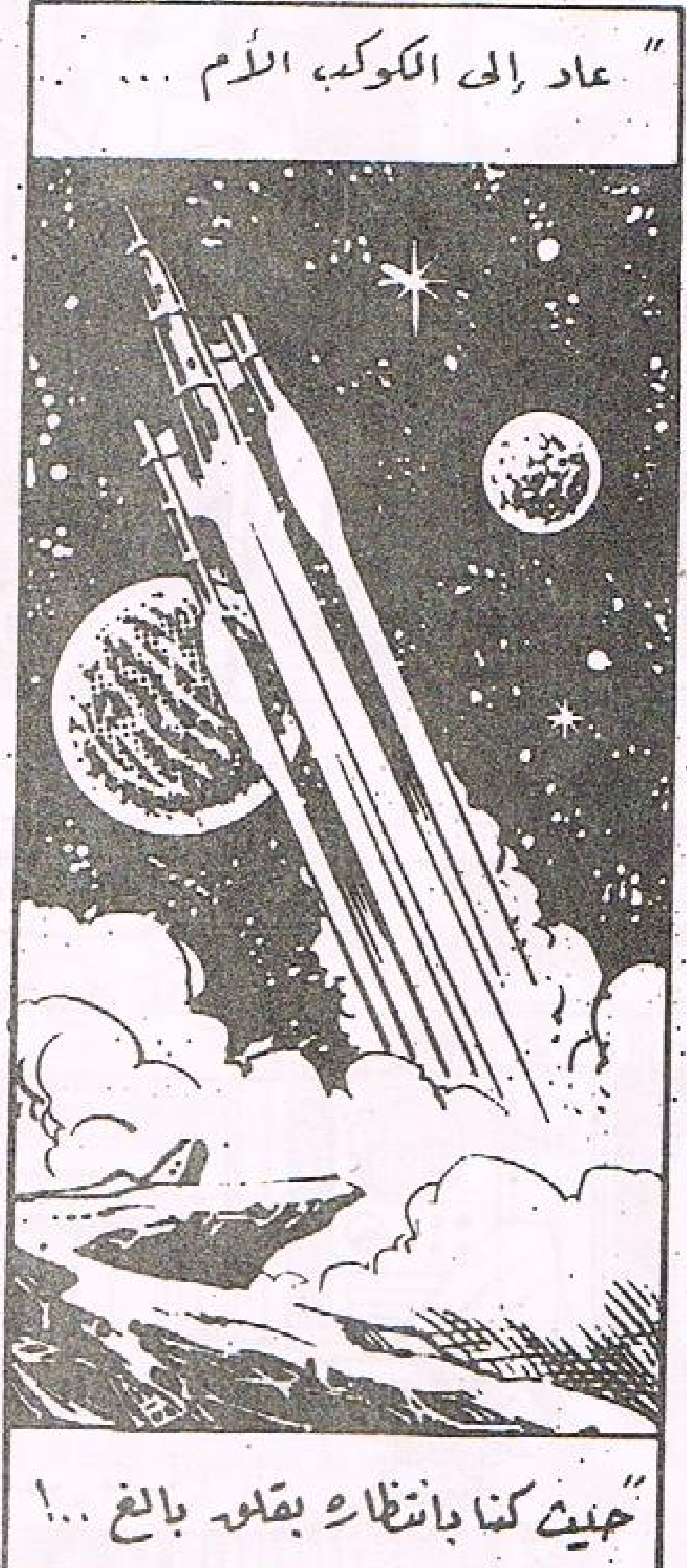
واصل تحليلك يا "خارق" !




لاستعماله كدليل جغرافي لإعادة القارات إلى لُحمتها.. كما كانت عليه في السابق ...
وربما للعثور على جسم مفقود !


أعتقد أن هذا القرص هو جزء منه .. إنكم تمارسون لعبة تشبه "صيد الكنز".. على مستوى كوني !
إن استنتاجك مصيب وإن لم يكن كاملاً ...
أولاً.. نحن لم نزر هذا الكوكب قط ... إنما منذ ملايين السنين ...

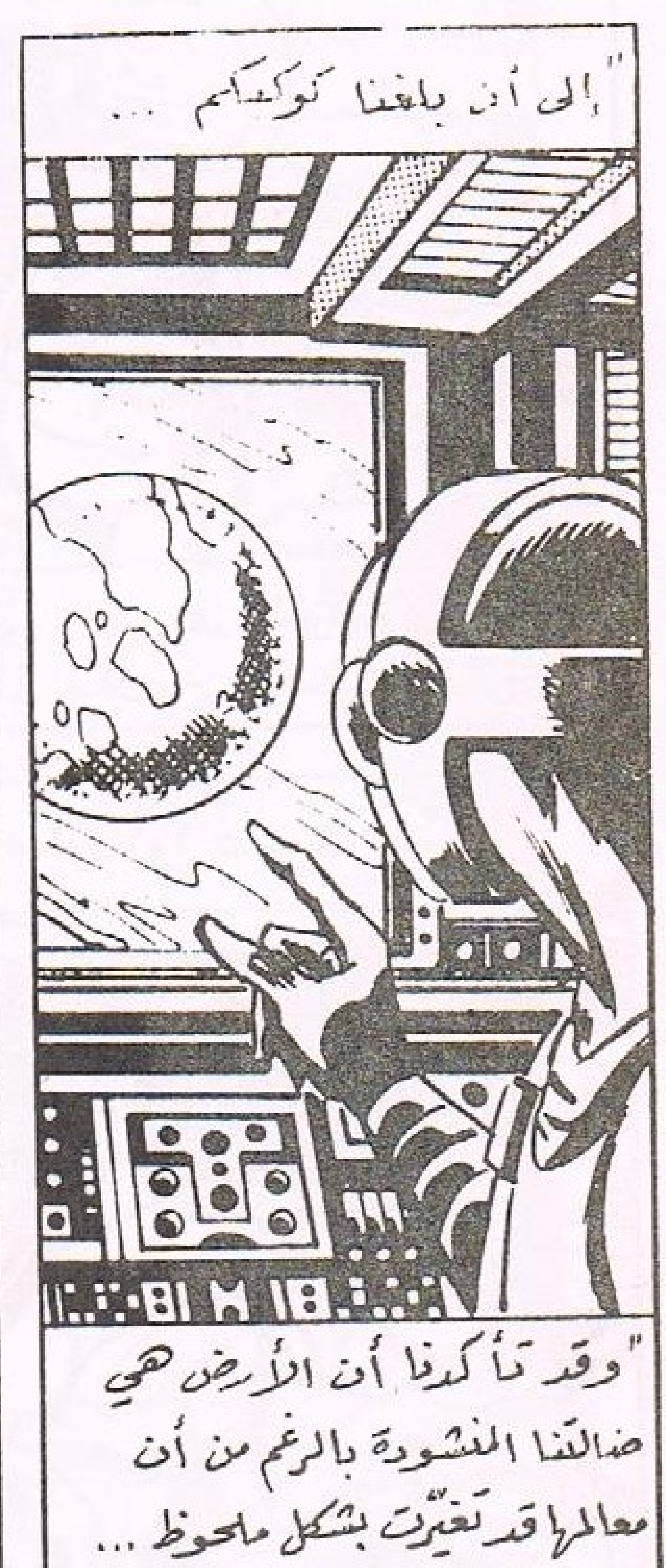

"جاء آخر من جنسنا في مهمة تقضي بدفن خمسة أجزاء من قرص كل جزء في مكان.. على كوكبكم
"وإذ أيقن أن تغيّر معالم الأرض على مدى السنين قد يجعل عملية العثور على الأجزاء صعبة للغاية ..


" عاد إلى الكوكب الأم ...
"حيث كنا بانتظاره بقلق بالغ ..!

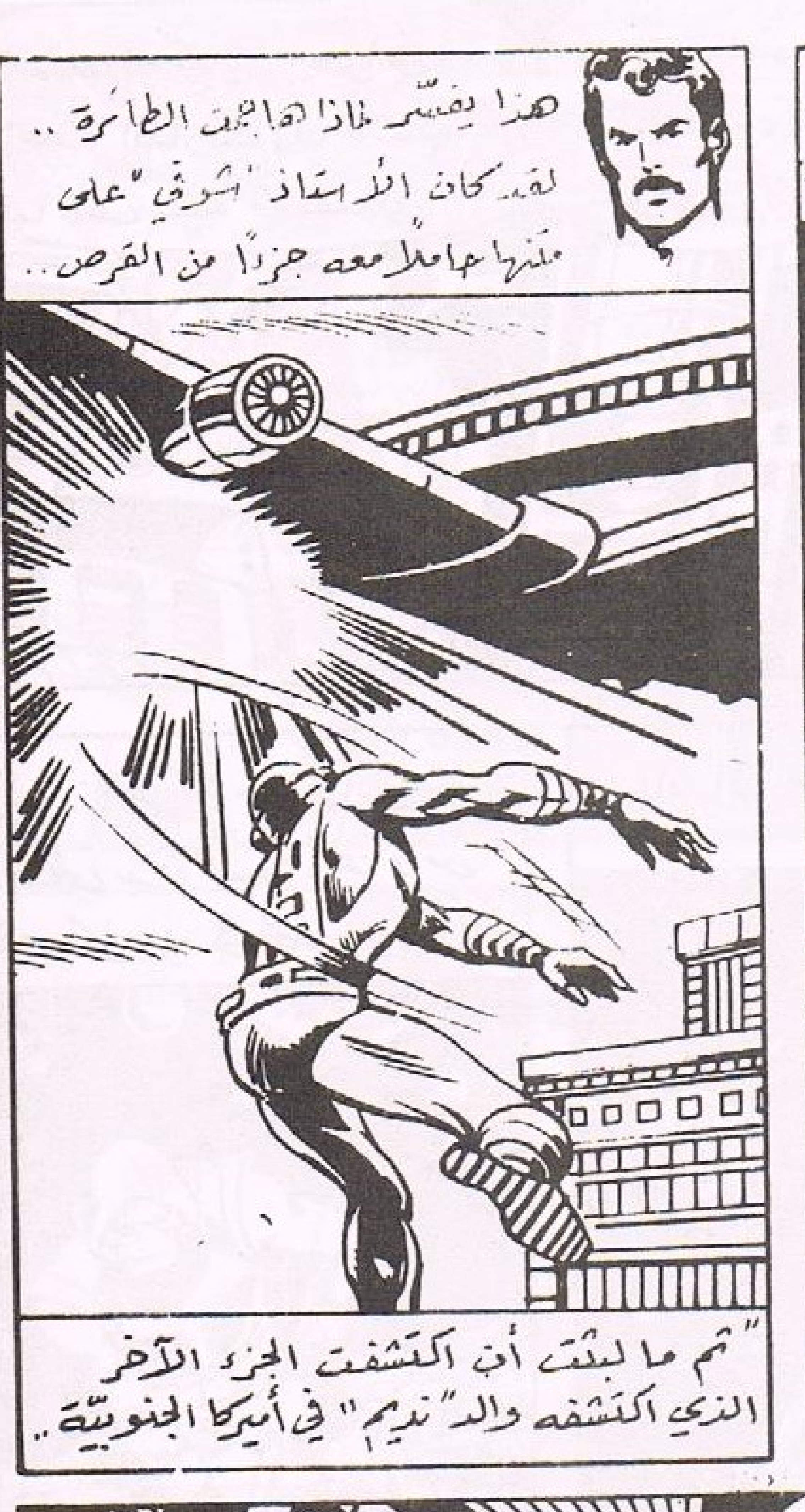

بانتظار إشارته لتبدأوا عملية تفتيش واسعة ...
تماماً.. إن من كان مثلنا "لازمنياً" بحاجة إلى تسلية دائمة حتى لا يدخل في ملل دائم !
وكان الكوكب الذي وضعناه حول عالمكم هو المفتاح الوحيد إلى الحل !


"رحنا نجوب الكواكب التي تدور في فلك الشمس ونتعرّف إلى عوالم جديدة ...
إنما لم نجد العالم الذي نبحث عنه ...


" ولما كان عامل الوقت لا يدخل في حسابنا.. واصلنا التفتيش..


"إلى أن بلغنا كوكبكم ...
"وقد تأكدنا أن الأرض هي ضالتنا المنشودة بالرغم من أن معالمها قد تغيّرت بشكل ملحوظ ...


"وكان الدليل الثابت على وجود القرص في كوكبكم هو هذه الأشعة التي تراها على الشاشة
"والتي تؤثّر بنا دون سوانا ...


هذا يفسّر لماذا هاجمت الطائرة .. لقد كان الأستاذ "شوقي" على متنها حاملاً معه جزءًا من القرص ..
"ثم ما لبثت أن اكتشفت الجزء الآخر الذي اكتشفه والد "نديم" في أميركا الجنوبيّة ..


وقد حملته إلينا بنفسك .. والآن علينا أن نعثر على بقية" أجزاء القرص ...
لقد فهمت الآن أننا لا نضمر شرًّا !


إن ما تضمرونه لا يهمّ لكن ما تفعلونه قد يؤدي إلى تغيير معالم الأرض من جديد وحصول خسائر في الأرواح ..
هذا ما لن أسمح به !


لكنه وضع لا يمكن تداركه ...
على صعيد كوني .. إن الأرض مجرّد نقطة في بحر ...
ولن يفتقدها أحد إذا ما راحت ضحيّة اللعبة !

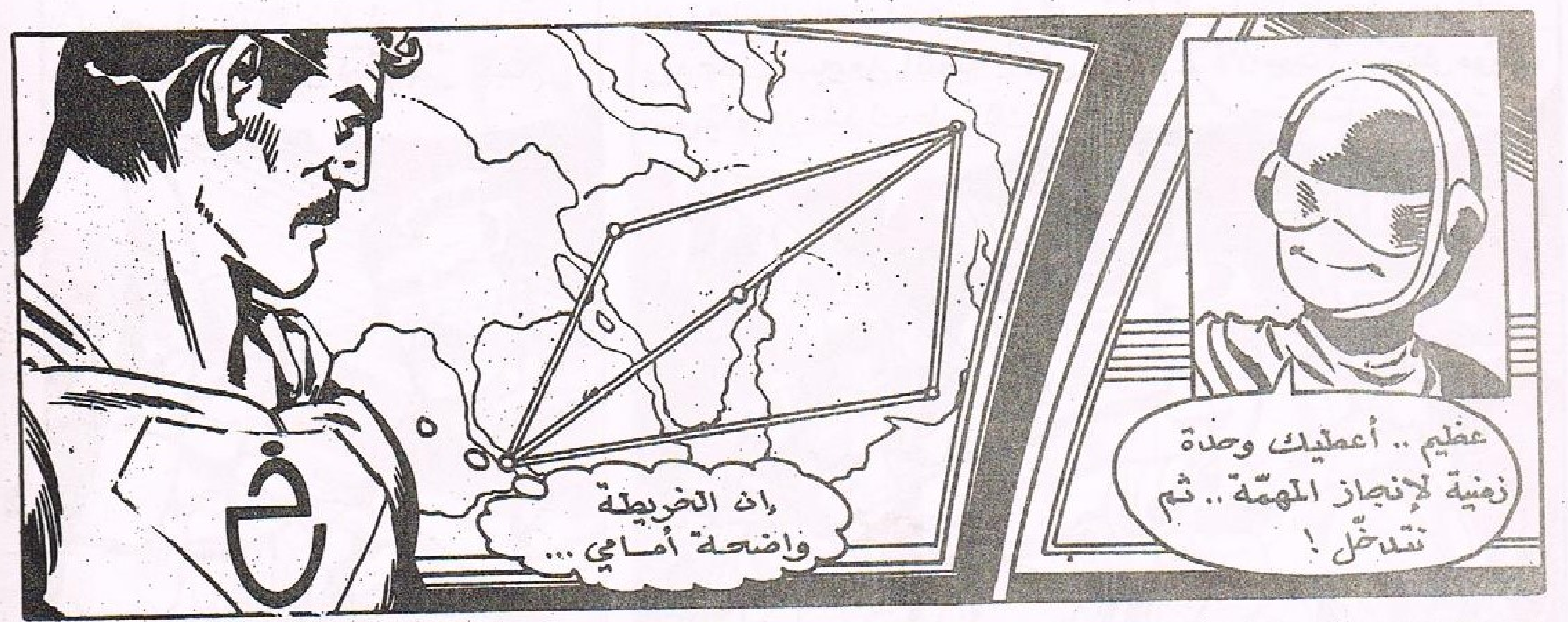

إذًا.. يجب أن نتفاهم، إذ لن أقبل بأيّ شكل أن أضحّي بالأرض كي تستمرّ لعبتكم !


إن شجاعتك تسلّينا يا خارق وتدخّلك سيجعل اللعبة أكثر تشويقًا ونحن نشكرك على ذلك..
وبما أننا على حدّ تعبيرك.. "لا زمنيون".. سننتظر موتك حتى نستأنف اللعبة !


إنما سيولد أبطال آخرون يحلّون مكاني...
إذًا سننتظر حتى يزول جنسكم بأسره !
خ


ستنتظرون إلى ما لا نهاية إذا ما اكتشفنا سرّ البقاء !
إذًا سيكون ذلك مملًا.. لم يبق عندنا سوى خيار واحد.. تحريك القارات الآن !

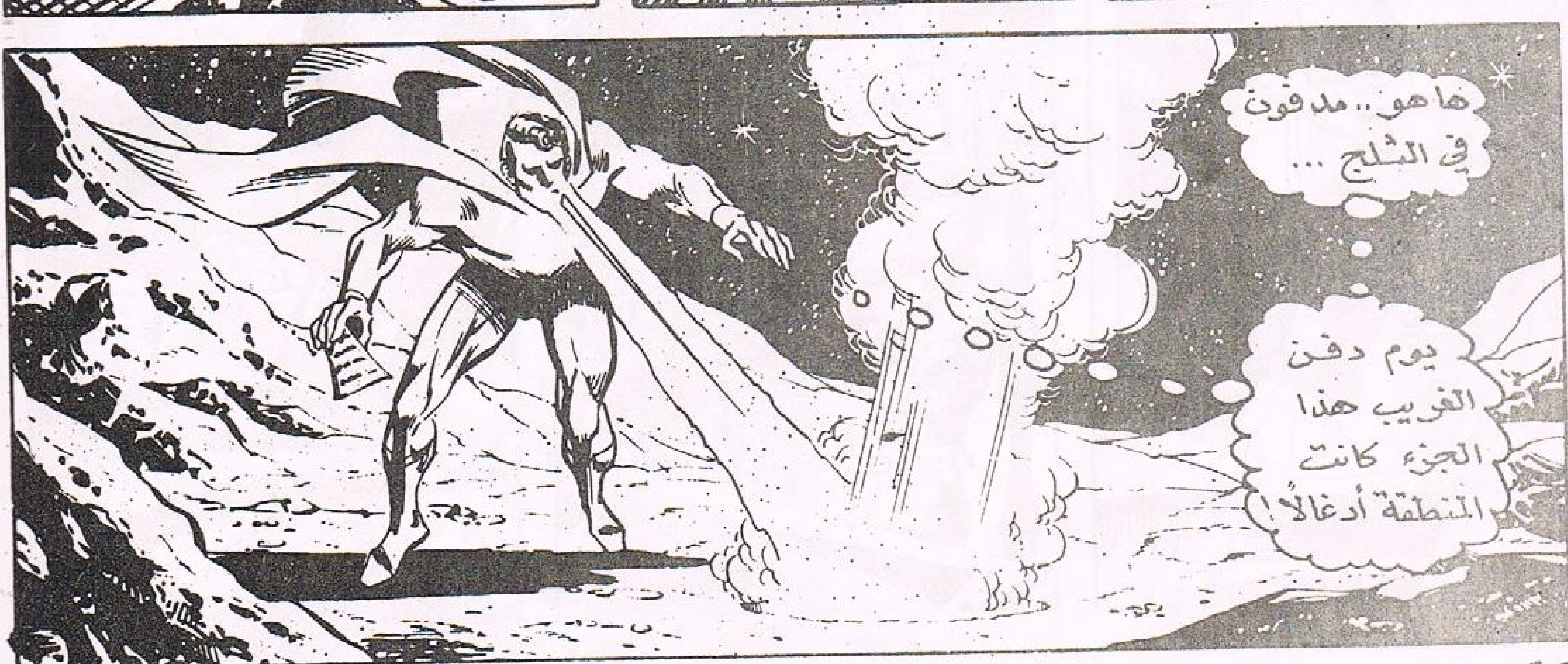

هذا خيارك.. إنما أقترح عليك أن أجد الأجزاء بنفسي...
وعندما أسلّمها كاملة لك.. يجب أن تغادروا الأرض توًّا !
ماذا لو فشلت ؟
إنني لا أتوقع الفشل...
إذ أقدر أن أنجح دون أن أغيّر معالم الأرض !
وذلك بمساعدة أشعة نظري !


عظيم .. أعطيك وحدة زمنية لإنجاز المهمّة .. ثم تتدخّل !
إن الخريطة واضحة أمامي ...


سأبدأ أولاً شمالاً ...


حيث خبّأ الزائر الغريب منذ ملايين السنين .. الجزء الأول ..
يجب أن أنقّب بحذر .. كي لا أحدث أضرارًا !


ها هو .. بقي جزءان ..
المحطة الثانية في القطب الجنوبي


ها هو .. مدفون في الثلج ...
يوم دفن الغريب هذا الجزء كانت المنطقة أدغالاً !

من الحياة

لم تتغير هيئة الكريات الحمر عند الانسان منذ الفي عام

اكتشفت في ولاية كنتكي في الولايات المتحدة الامريكية، كهوف ملحية، حرارتها قليلة التبدل ورطوبتها منخفضة . وفي عام ١٩٧٣ اكتشفت في احد الكهوف مومياء تخص فتى من الهنود الحمر. وقد كانت المومياء موضع دراسة، من قبل احد العلماء، في جامعة بنسلفانيا الامريكية وثبت ان عمر المومياء تلك يبلغ ٢٠٠٠ سنة.

وقد احاط علماء البيولوجيا المومياء تلك بالاهتمام والدراسة، واشاروا الى ان الكريات الحمر حفظت جيداً في الاوعية الدموية للمومياء تلك. ولاحظوا انها - اي الكريات الحمر- مختلطة مع الكريات البيض.

واهم ملاحظة هي ان شكل الكريات الحمر القديمة تلك تشبه الكريات الحمر الحالية. ولم يطرأ عليها اي تغير فهي بنفس هيئة العدسة مقعرة الوجهين. ونفس الحجم والمحتوى نفسه.

كم هو عدد الكريات الحمر في دمنا ؟

لو قدر لاحدنا ان يقوم بعد الكريات الحمر في جسمنا، بحيث يستغرق عد كل عشر كريات دقيقة واحدة. فان الامر يستوجب ان يستمر في العد ٤٠٠ الف سنة. اذ يبلغ عدد الكريات الحمر في دمنا ٢٥ تريليون كرية حمراء.

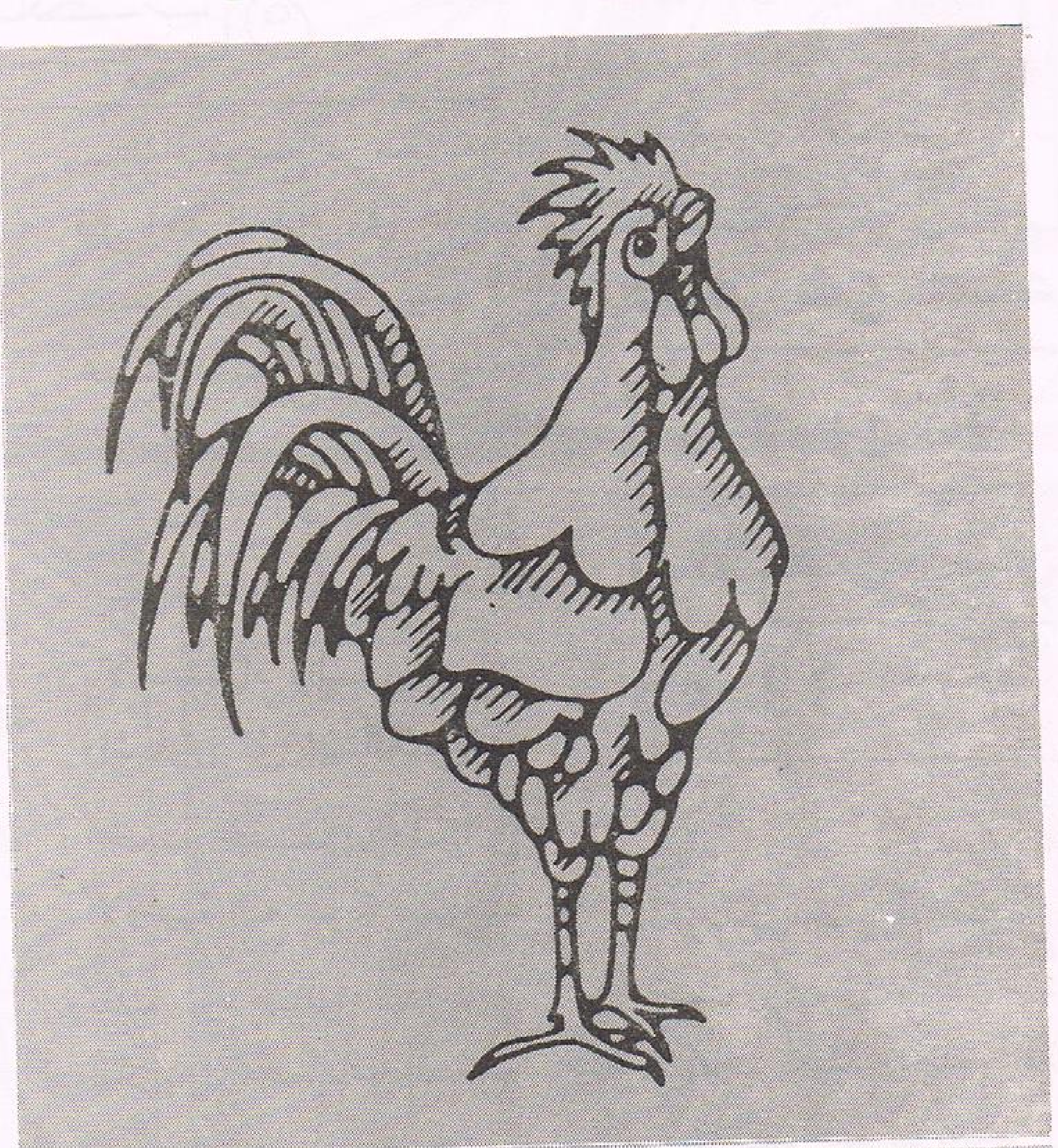
أصدقاء الخارق


نبيل جلال البياع


سلام السيد حاكم


حسن جلال البياع

حكاية للصغار



القط والديك والثعلب

في بيت من الخشب عند طرف الغابة ، عاش معاً قط وديك . كان القط يعمل حطاباً في الغابة ، وكان الديك يهتم بشؤون البيت . وهكذا عاشا بأمان وسرور .

وفي مرة من المرات توجه القط باكراً الى الغابة وقال للديك :

ـ لا تفتح الباب لأحد يا (كي كي) . كن نبيهاً . . قد يأتي الثعلب المحتال فيخطفك .

حين ابتعد القط عن البيت ووصل الى أول شجرة في الغابة ، أسرع الثعلب الى الديك وجلس تحت نافذة البيت وراح يغني . .

أيها الديك الأمير
صاحب الريش الحرير
لك أشدو اغنياتي
في عبير النسمات

اصغى الديك وأصغى . . ثم قال لنفسه :

«هذا غناء جميل . سوف أرى من المغني» .

فتح الديك النافذة ومد رأسه . وفي لحظة كان في فم الثعلب .

انطلق الثعلب عبر الغابة الكثيفة قابضاً بأسنانه على الديك . حاول الديك أن يتخلص من الثعلب . خفق بجناحيه بشدة ، وبذل كل قواه ، لكنه فشل فنادى صارخا . .

غابة مخفية
وثعلب خبيث
تعضني أسنانه
أنوحاستغيث
فيا أخي القط القدير
انقذ الديك الاسير

سمع القط نداء الديك فانطلق سريعاً باتجاه الصوت . أدرك الثعلب فانقض عليه وانقذ الديك المسكين . وبعد ان عاد الى البيت قال له :

- يا(كي كي) لقد نبهتك فلم تسمع الى نصحي . لا تصدق الثعلب ، ولا تمد برأسك خارج النافذة . لو وقعت ثانية بين اسنان الثعلب فلن يترك منك عظمة واحدة .

في اليوم التالي خرج القط الى العمل مبكرا كعادته . وحين دخل الغابة تسلل الثعلب ، واختبأ تحت النافذة وراح يغني أغنيته .

غنى الثعلب وغنى . . وأعاد الغناء مرة ثانية ومرة ثالثة . لكن الديك لم يظهر . ظل صامتا داخل البيت .

تعجب لهذا السكون فنادى الديك :

لماذا لا أسمع صوتك الجميل يا (كي كي) ؟ ماذا جرى لك يا صديقي ؟ هل أنت مريض؟ يا حسرتي انني احبك كثيراً يا (كي كي) . جئت ادعوك للغداء في بيتي . لقد جمعت لك قمحا ذهبيا من حقول الامراء . انني اشعر . بأنك لا ترغب في صداقتي فوداعا . وداعا يا (كي كي) . اني عائد الى بيتي .

ظل الديك على صمته عدة لحظات ثم قفز الى المقعد القريب من النافذة و وقال لنفسه . . ربما ذهب الثعلب . سوف أنظر . . مد رأسه خارج النافذة فوجد نفسه في لمحة بين اسنان الثعلب ، حاول الافلات بكل قواه . انهال بمنقاره على الثعلب ، لكن أسنان الثعلب كانت اقوى منه . صرخ مناديا بصوت حاد . .

غابة مخيفة وثعلب خبيث لكن القط لم يسمع صراخ الديك . كان يقطع الحطب بعيدا في اعماق الغابة . لذلك وصل الثعلب الى وكره دون ان يعترضه احد . حين عاد القط من الغابة لم يجد الديك في البيت . فتش عنه في كل مكان . وعندما فشل في العثور عليه بكى من شدة الحزن . لكنه قال لنفسه بعد لحظات :

«يجب ان افعل شيئا بدل البكاء» .

صنع من شجرة الزيزفون كمنجة ، واخرج من الخزانة كيسا كبيرا حمله معه ومضى عبر الغابة الى وكر الثعلب . وصل قبيل الغروب . اخرج الكمنجة وعزف لحنا جميلا . اصغى الثعلب معجبا باللحن . ارسل ابنته لترى العازف . وحين مدت رأسها التقطها القط واخفاها في الكيس . تابع القط العزف وكأن شيئا لم يحدث . ازداد اعجاب الثعلب فأرسل ابنه ليرى هذا العازف البارع . وحين مد الثعلب الصغير رأسه وجد نفسه داخل الكيس . واستمر القط يعزف ويعزف فلم يستطع الثعلب الكبير الانتظار . مد رأسه ليستطع الامر بنفسه ، لكنه وجد نفسه في لمحة داخل الكيس . ربط القط الكيس ربطا متينا ثم تناول عصا كبيرة وانهال بها على الثعالب ضربا حتى وعدته بأنها لن تهاجم بعد اليوم حيوانا ضعيفا

دخل القط بعد ذلك وكر الثعالب وأطلق سراح الديك المربوط ثم عاد به الى البيت . ومنذ ذلك اليوم عاش الاثنان في أمان وسعادة .

* ألوان الفروسية *

قال ابن القيم: «الفروسية اربعة انواع احدها: ركوب الخيل والكر والفر بها، الثاني: الرمي بالقوس، الثالث: المطاعنة بالرماح، الرابع: المداورة بالسيوف فمن استكملها استكمل الفروسية».

* حياة الأشياء *

حكى بعض اهل المعرفة قال: حياة النفس بالروح وحياة الروح بالذكر، وحياة القلب بالعقل وحياة العقل بالعلم.

التعويض لرجل دائم البكاء

*حكم قاض برجل اسرائي بتعويضه مبلغ (٢٣) الف جنيه استرليني وذلك باستمراره في البكاء منذ تعرضه لحادث سيارة، وقد أدى هذا الحادث الى عجزه عن اغلاق عينه اليسرى التي تدمع باستمرار بسبب خلل في قرنيتها.

اقوال مأثورة

*لا يوجد شيء ينبغي ان نخاف منه غير الخوف (روزفلت).

*الموتى والسخفاء وحدهم الذين لا يغيرون آراءهم (لويل).

*ان من يتلمس عيوبا عند الغير لا بد وان يجد ما يريد (فيغارو).

محصل الضرائب

*كان رجل يسير في احد الشوارع، فسمع صرخة استغاثة في احد المنازل ولما دخل المنزل وجد سيدة مصابة برعب شديد كون طفلها ابتلع قطعة من نقود، فأمسك الرجل بالطفل من قدميه وضربه على ظهره فسقطت قطعة النقود على الأرض. سرت الام وراحت تشكره قائلة: هل حضرتك طبيب؟

فأجابها: كلا يا سيدتي.. اني محصل ضرائب.

اقوال لها معنى

*حين يفقد المرء حافز الحياة، ويفقد الحماسة، فان الشيخوخة والخوف لا بد منهما. واذا جلست تنتظر الموت فأعلم انه لن يطول بك الانتظار.

*يقال ان المرء يحتار عادة بين الخير والشر، أو بين ما هو جميل وقبيح، ولكن الواقع هو اننا نحتار بين ما يجب علينا ان نعمل وبين ما نتمنى ان نعمل.

طرفة

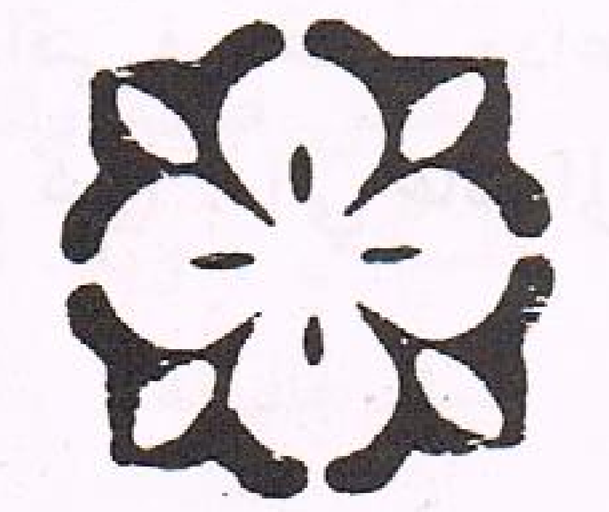
كان التلاميذ جالسين في الصف وكان معلم التاريخ نائماً على الطاولة فدخل المشرف بغتة فصاح التلاميذ... استاذ. استاذ جاء المشرف. فأنتبه مذعوراً وهو يتأوه متظاهراً بأنه يشرح الدرس. أ. أ وهكذا كان ينام هارون الرشيد.

هل تعلم؟

● ان اول مكتبة في العالم يرجع تاريخها الى ...٢٠ سنة قبل الميلاد؟

● ان الرومان اول من اشتهر في العاب السيرك في القرن الاول الميلادي؟

● ان تاريخ استخدام النقود يعود الى القرن السابع قبل الميلاد؟




ومن القطب الشمالي .. إلى الأدغال الأفريقية ...
إنها المحطة الأخيرة على الخريطة .. آمل أن أوفق !
ها هو في عمق الغابة إنما على سطح الأرض
وإذ عاد الخارق منتصراً إلى السفينة ...
ها قد حصلت على القرص بكامله ...
لقد نجحنا كلانا !
بل أنت الفائز الوحيد ...
إذ هذه النتيجة هي تمهيد للعبتنا القادمة ..
فالكنز نفسه مدفون في مكان آخر ضمن النظام الشمسي ..
على الكوكب الخامس !
لسوء حظك أيها "المفجر". الكوكب الخامس لم يعد له وجود منذ سنين طويلة
لقد انفجر وتحوّل إلى أشلاء !
إن أشلاءه لا تزال تسبح في الفضاء البعيد ...
وقد تحوّل بعضها إلى نيازك والبعض الآخر إلى كواكب صغيرة ثابتة !


وبعد عملية تدقيق آلية ...
معلوماتك صحيحة ياخـارق .. الكوكب الخامس لم يعد موجودًا !
وكذلك لعبتكم الطويلة .. انتهت معه !
لا .. فالكنز الذي نسعى إليه لا يزول .. وسوف نعثر عليه في مكان ما !


أن عملية الصيد تستمر ...
شكرًا على مساعدتك ياخـارق ..
وجودك لم يعد له مبرّر .. الوداع !


يا له من وداع جافّ ...
إن حياتهم غريبة حقـًا .. لعبة صيد مستمرّة ...


لقد غادروا بسرعة ونسوا أن يحملوا الكوكب معهم ...
لا بأس .. سيبقى للذكرى !


إنفجر فجأة .. ربما بجهاز تحكّم عن بعد !
يا لها من تجربة قاسية خضتها معهم !


إنهم من كوكب لا أعتقد أنني سأكتشفه ...
حتى اسمهم لم أتمكن من معرفته !









سوف يعود في اللحظة المناسبة.. مع قصة جديدة!

كيف يفعل ذلك؟ من أين له هذا؟

النهاية

البرق

ليجد كل منكم
مخبأً لنفسه ... لقد
تحوّل "البرق" إلى
شهب نار !

وبتنقله بهذه السرعة
الجنونية.. سيضرم النار
في المدينة بأسرها!

غالبًا ما يطلق على "البرق"
تسمية أسرع رجل على الأرض، ثم
النجم الأحمر ... وقد تحوّل فعلًا الى نجم ...
لكنه نجم مذنّب ومشتعل ... يوم ...

انتصار موجة الحر !



لنستمع إلى بعض ما يتذكّره المجرم المعروف باسم : موجة الحرّ ...
بعد عدّة هزائم متكرّرة أنزلها بي الخفاش على مدى سنوات .. تمكّنت من كف يد " البرق " !
الفضل الأكبر في هذا الإنجاز يعود إلى طبيبي الخاص ..
الذي جعلني أستغل طاقاتي الإيجابية بصورة مضاعفة ..
بعد أن تخلّصت من عقدة الخوف من البرد التي كانت تلازمني
وقد عمد الطبيب إلى معالجتي بشكل دقيق وقاس إلى أن شفيت !
وطالما استعمل معي أسلوب داوني بالتي كانت هي الداء*..
آخ !!
ما بك ترتجف عند رؤيتك المربّعات الثلجية الصغيرة ...
لا يمكنك أن تنجح في حياتك الإيجابية ما لم تتخلّص من تلك العقدة !
* العقدة التي رسخت في مخيّلة "موجة الحر"
وهكذا تمكّن الطبيب البارع من تخليصي من مرضي المزمن ...
والشيء المهم .. أنني لم أشفَ فقط ...
وأصبحت منيعًا ضدّ البرد !
.. بل أصبحت والبرد صديقين فنفّذت خطّة التخلّص من " البرق " في حرارة تحت الصفر ..
.. هنا في هذا المنزل الثلجي الذي يقطنه سكان القطب ..


.. وقد تمكنت بأسلوب خاص من استدراج "البرق" إلى هنالك ...
وقد تتساءلون لماذا ؟


.. ذلك أنني كنت واثقاً من نفسي ... وأن باستطاعتي أن أهزم "البرق" وأكشف شخصيته ..
يا للمهزلة ! كشفتُ القناع عن وجه "البرق" ويلوح لي أنني رأيت هذا الوجه من قبل ..
لكنني في الحقيقة لم أتمكن من التعرّف إليه ..


.. ثم خطرت ببالي فكرة ... فقرّرت أن أضع حدّاً لنشاط "البرق" بتجميده ... بكل ما في الكلمة من معنى ...
سنفتقد "البرق" لفترة .. لكن غيابه يريحنا ...


سوف أركزه هنا في سجنه الدائم ...


لا أعتقد أنهم سيكتشفون "البرق" في المستقبل القريب ..
غالب الظن أن ذلك لن يحصل قبل العام ألفين .. وعندها يكون قد فات الأوان ...


وعندها في القرن الحادي والعشرين سيجدون مع "البرق" المجمّد ..
شريط تصوير كامل ...
يفسّر كل ما حصل "للبرق" .. فيعرفون من الذي تمكّن من هذا البطل المزيّف !


أخيراً، انتهينا.. آمل أن تكون آلة التصوير التي تعمل بالتحكم عن بعد غير معطّلة..
والآن لأخرج الشريط وأضعه قرب قفص "البرق" للتاريخ


.. بالنسبة لخدام المستكشف فقد أخضعتهم لعملية تنويم مغنطيسي ...
آمراً إياهم بأن ينسوا ما حصل "للبرق" وأن يبقوا على قناعتهم أن معلّمهم هو الذي ما زال في القفص !


إنهم لا يعلمون أنني نصّبتهم حراساً "للبرق" "المتجلّد" ...
وحتى يتمكّن الطب من إيجاد حلّ لمشكلتهم ...
أكون أنا نفسي قد أصبحت في عالم آخر.
لذلك أردت أن أترك الشريط المصوّر على مرأى منهم
حتى يعرف التاريخ أن "موجة الحر" هو الذي تمكّن من "البرق" !


وبعد أن غادر المجرم المجنون المكان..
وهو على ثقة تامة أن "البرق" قد تحوّل الى تمثال في صندوق...
لنلق نظرة عن كثب على "البرق" الذي شُلّ بالجسد فقط وسلم منه الفكر ...
لقد تعمّد "موجة الحرّ" أن أسمع كل ما ورد على لسانه ...
وهو يريدني أن أقضي ببطء ... وعذاب !


"عندما استعدت وعيي وجدت نفسي أسير هذا القفص"...
وكنت في حالة تجمّد عاجز عن الارتجاج بسرعة لأتحرّر من سجني!


إن دقّات قلبي بدأت تخفّ سوف يتجمّد كل عضو فيّ بما فيه دماغي بعد دقيقة من الآن
إذا كان هنالك وقت للتفكير بالبقاء حيّاً..
فقد حان!


مهما ركّزت تفكيري... لم أستطع أن أولّد ارتجاجات حرارية كافية لإذابة الجليد.
إن المجهود الذي أقوم به... سدى...
الوضع يدعو إلى اليأس..


وفجأة ظهر بصيص أمل في عمق تفكير "البرق"!
لا.. لا يعقل أن أيأس وأحكم على نفسي بالموت.. لابدّ أن أواصل المحاولة بثبات واستمراريّة
سأواصل تفريغ الجزئيات الحرارية من جسدي...


على أمل أن تلتطم إحداها بإحدى الجزئيات الجليدية على نفس النسبة السرعية...
فتولّد ردّة فعل شاملة...


كنوع من الردّات المتلاحقة في لعبة الكرة..
وتستمر الجزئيات بالتداخل مضاعفة سرعتها...
إلى أن تولّد موجة ارتجاج..

كافية لأن تولّد زلزالاً صغيراً يتناول قاعدة الغرفة!


وبما أنّ الجزئيات تتكاثر بالملايين ..
سيبلغ الإرتجاج الجدران ...
كراك
كراك


كراك
ثم السقف ..
دماغي يكاد يتجمّد ..

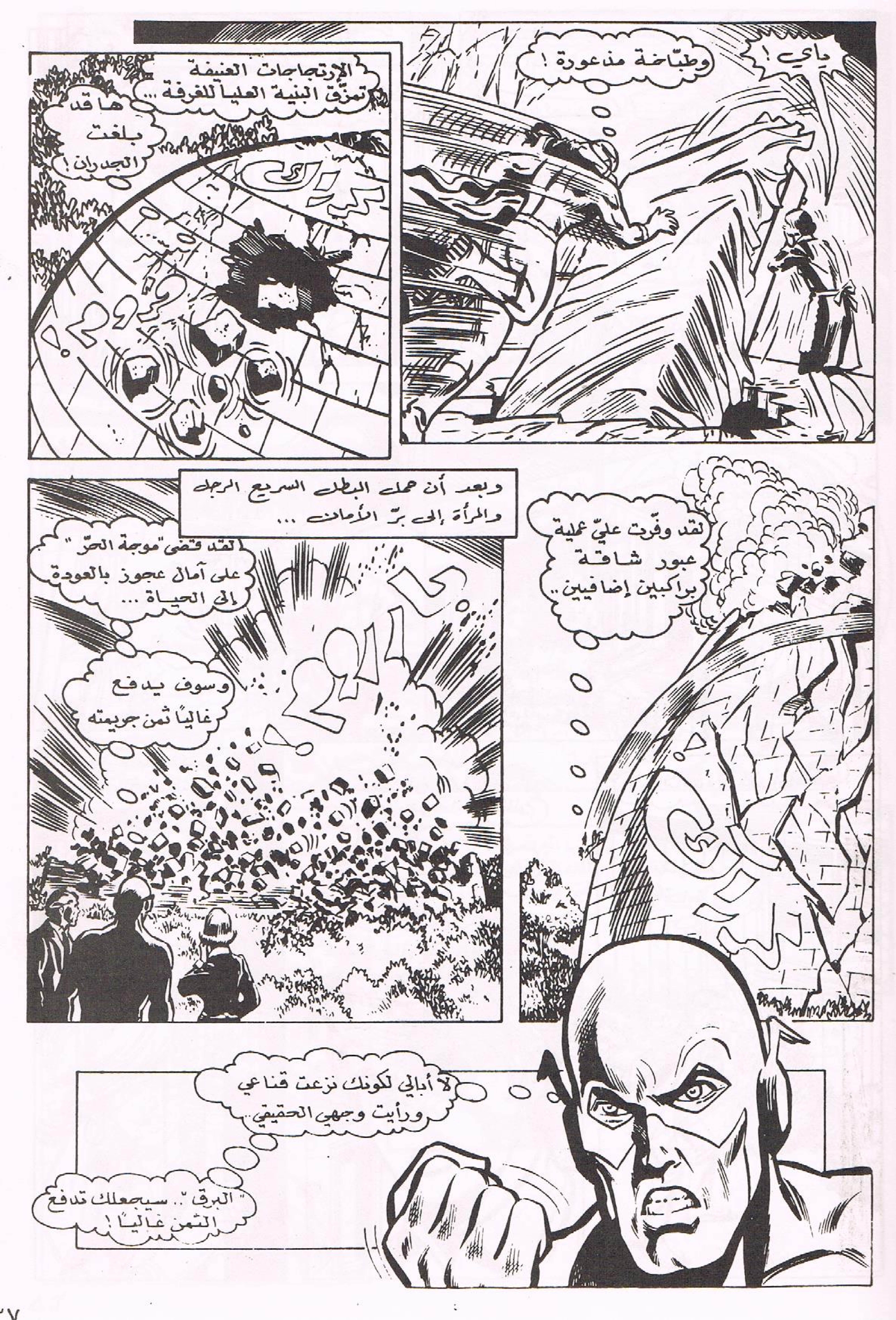

لم أعد قادراً على التركيز ...
هل فات الأوان ؟


وإذ تحطّم زجاج القفص عاد الهواء النقي يتسرّب إلى داخله ينعش " البرق " ...
هواء ساخن ... إنني أستعيد نشاطي ...
يجب أن أبدأ بإعادة حرارة جسدي إلى ما كانت عليه !

وبعد قليل ...


يا لها من مفاجأة "لموجة الحر" ... كان على ثقة أن أحداً لن يرى "البرق" قبل القرن الحادي والعشرين!


كم أنا متشوّق لمفاجأته..
خطّة الهرب التي أعددتها
هنالك تفصيل واحد فاتني!
ما أن يتعدى الإرتجاج الشامل نقطة معيّنة.. لا يمكن إيقافه...
سوف تنهار الغرفة بكاملها!
وموجة الإرتجاج التي ولّدتها لا تزال تتفاقم!
كرراك
المبنى بأسره قد يتهدّم..
كراش
لحسن الحظ أن طاقم الخدم يقتصر على حاجب...



ياي !
وطبّاخة مذعورة !
الإرتجاجات العنيفة تمزّق البنية العليا للغرفة ...
ها قد بلغت الجدران !
لقد وفّرت عليّ عملية عبور شاقة براكبين إضافيين ..
وبعد أن حمل البطل السريع الرجل والمرأة إلى برّ الأمان ...
لقد قضى "موجة الحرّ" على آمال عجوز بالعودة إلى الحياة ...
وسوف يدفع غالياً ثمن جريمته
لا أبالي لكونك نزعت قناعي ورأيت وجهي الحقيقي
" البرق " .. سيجعلك تدفع الثمن غالياً !


وبعد ظهر ذلك اليوم كان فتى في العاشرة يقرع منزل آل "مظلوم" ...
مرحبًا يا "بهجت"
كيف حالك يا سيّدة "مظلوم"... هل السيّد "مظلوم" هنا؟


أريد أن ألتقط بعض الصور له .. ثم أتدرّب على رسمها..
سوف أصبح فنانًا كبيرًا ذات يوم!
أجل "بسّام" هنا!


لكنه مشغول جدًا بمجموعته ... وطلب ألاّ يزعجه أحد ...
ربما عدت في الغد.. أنا آسفة!
شكرًا!
السبب الحقيقي لرفض "بسّام" استقبال الضيوف ...
هو أنه لم يرتح بعد كليًّا من صدمة "موجة الحر"!


وما زال غاضبًا لكون "موجة الحر".. طليقًا
إنه يحتاج إلى فترة من النقاهة واستجماع القوى.. والتفكير ...
مسكين "بهجت".. كيف يمكنني أن أفسّر له كل ذلك!


ليست هذه المرة الأولى التي أسمع فيها عن مجموعة السيّد "مظلوم"
ولكنني لا أعرف ما هي بالضبط ...
عادةً الرجال يهتمون بالطوابع والقطع النقدية...
هذه النافذة.. أعتقد أنها غرفته
إنني أتساءل إذا...


نظرة خاطفة لن تؤذي ...
ثم أريد أن أعرف ما الذي يشغله عني ...


لا .. مستحيل ..
إنها بالآلاف ..
لم أتوقع ذلك !


وهو .. كما أرى ..
السيّد "بسّام" هاوي جمع كتب مغامرات مصوّرة ..


مختصّ في كتب البرق في عصره الذهبي .. تلك التي ظهرت عندما كان فتى في مثل سنّي !
ولكن ... ماهذه الهواية الغريبة والمسليّة في آن !
البرق


يا للصدفة .. أعرف السيّد "مظلوم" منذ سنوات وأنا معجب به .. حتى قبل أن أعلم ...
أن كلانا معجب بنفس البطل : "البرق" !


وبعد قليل ... كان دور "نجوى" ... كي تصدم ...
"بسّام" .. لماذا لم تخبرني عن هذا الخلل .. لهذا السبب أنت واجم منذ الصباح ..!
كنت آمل أن أعود الى حالتي الطبيعية مع المساء.. إنما


يبدو أن ما تعرّضت له قد أثّر على تكويني الجسدي خاصّة تعرّضي لحرارة دون الصفر ...
ثم الانتعاشة التي أنقذتني إنما بتغيير مفاجئ ومرتفع في الحرارة!
لا يا عزيزي... لن أدعك تنتقل إلى العمل الآن... ما زلت تعبًا !
لن أرتاح قبل أن أرى "موجة الحر" وراء القضبان !


واجبي يقضي بأن أقبض عليه دون إبطاء .. وهذه المرة بحوزتي عنصر المفاجأة
"موجة الحرّ" لا يزال مقتنعًا بأنني مجمّد حتى القرن القادم أو أنني قضيت تحت أركام منزل المستكشف !
أعتقد أنه لم يعد يصحّ القول سوى ...


حظًا سعيدًا..!
لقد اختفى.. "موجة الحرّ" خطر جدًا .. و"بسّام" يعاني من نقص..
هذا ما يبرّر قلقي !


آمل أن تكون النهاية سعيدة ...
البرق
البرق: أسرع رجل في العصر الذهبي
كما درجت العادة في كتب البرق في العصر الذهبي !



بعد جزء من
نية في أحد
رع صنطور ..
أنظر ! ما هذا ؟
جسم طائر على علو منخفض !



يكن جسمًا طائرًا !
بل شهب نار أو ...
مذنّب أحمر !



دائرة الشرطة .. أريد أن أبلّغ عن مرور جسم طائر غريب من أمام نافذتي ..
وهو متوهّج وسريع ككرة نارية !
أجل يا سيّدتي .. نريد التفاصيل من فضلك !



ظر يا "هاني" ...
ا الجسم الطائر
رق المخزن وخرج من
الناحية الأخرى !
"ساجي" .. يجب أن تنام مدّة أطول ، إنك عرضة للهلوسة وتتخيّل أشياء لا وجود لها !
الشركة الوطنية لصياغة المجوهرات



لم أكن أتوقّع أن تتفاجأوا .. كلنا يعلم أن هنالك هواءً ساخنًا !



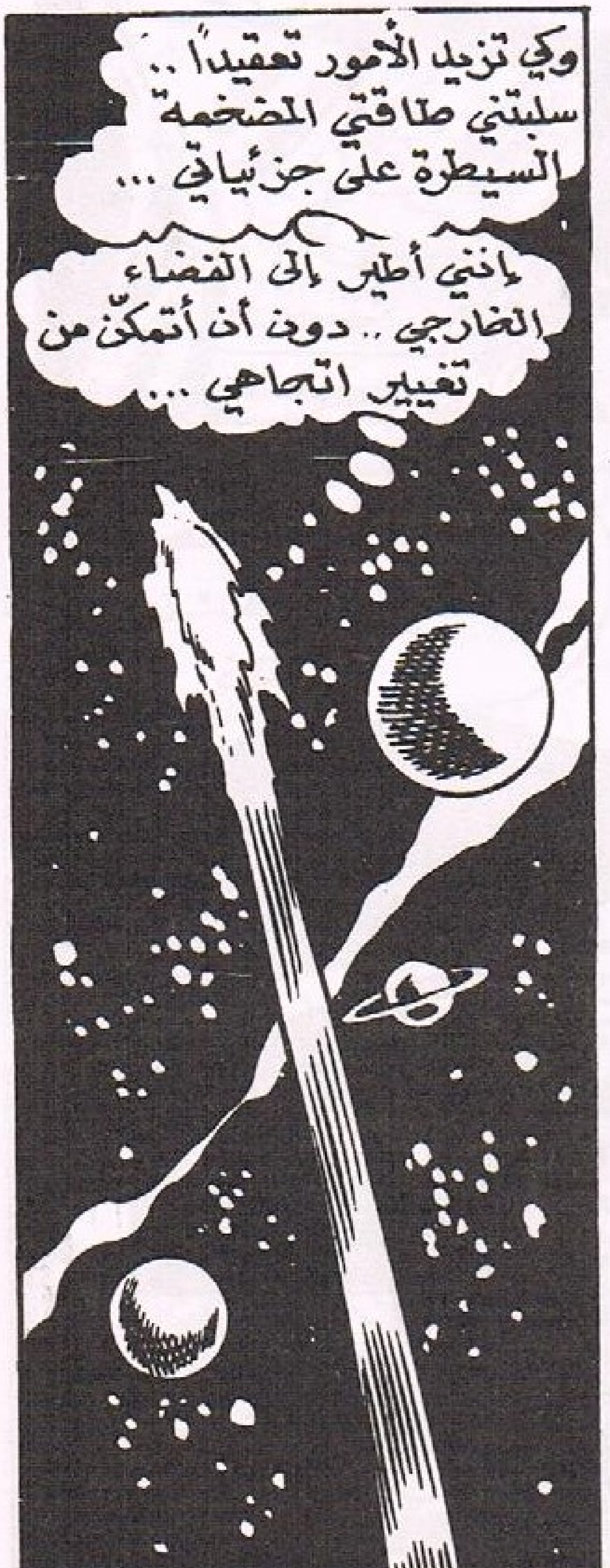
لن تنجو هذه المرة يا "موجة الحرّ" .. أشعر بالدوّار !
وأنا أيضاً !
لقد أضفت شحنة من الغاز المنوّم لأتخلص من ثرثرتكم !
سوف تكون العملية التي تحوّلني إلى مليونير .. الأسهل في حياتي !
وما نفع الملايين خلف القضبان مدى الحياة ...
هذا الصوت .. أعرفه تماماً .. "البرق" ..
لا .. مستحيل ! أنت مجمّد في قفص ...
إذا كنت هنا فعلاً ... دعني أراك ...
إن جروُت !
أوب
قبلت التحدّي !
أوف !
وبعد لحظات رفع "موجة الحرّ" عينيه ليرى ..
شكراً لأنك حافظت على زيّك ..
كنت أتوقع أن تجري عليه بعض التعديلات إثر شفائك من عقدة البرد ..


كنت متأكّداً أنك ستسعى إلى الإثراء السريع ... وهذا المعرض هو المكان الأنسب !
ثم أرى أنك تعلّمت الكثير منذ خروجك من القفص ...
لنرَ إذا ما كنت قادرًا على التخلّص من كتلة نارية !
ما هذا .. لم أكن أعلم أن " البرق " يستطيع ذلك !
زاب
وريش !
زيب
إنها من المؤهّلات التي اكتسبها " البرق " مؤخرًا ...
لقد تحوّلت مرة أخرى إلى طاقة خام ما أن استعملت قدرتي على التحرّك السريع !
لحسن الحظ أنني ما زلت قادرًا على التحكّم بتحرّكي ...
زووم !
زووم
أرى أن " البرق " يحضّر شيئًا ما ...
زووم
ها هو يتحوّل إلى كرة بشريّة من الطاقة ...
وقد حضّرت أنا أيضاً خطّة !


هنالك مثل قديم
يقول ...
قاتل النار
بالنار !
فرووووش !


وبعد قليل ...
يا إلهي .. إنني
أشتعل مرتفعاً
كالشمعدان ..
وقد فقدت كل
سيطرة على ذاتي ..
كما قدرت تماماً ..
شحنة نارية مرتفعة
سببت لك اختلالاً في
ميزان قواك ..
وتحولت إلى
مذنب شارد !


أو بالأحرى
إلى مفاعل
متفجر !
لقد
أصبحت
مسيراً
كلياً ..


وكي تزيد الأمور تعقيداً ..
سلبتني طاقتي المضخمة
السيطرة على جزئياتي ...
إنني أطير إلى الفضاء
الخارجي .. دون أن أتمكن من
تغيير اتجاهي ...


يا له من
حظ .. أن أتحول إلى
نجم تائه في الفضاء ...
إلا إذا لجأت إلى
هذه الأقمار ..
إنها أملي
الوحيد !


مستجمعاً كل ما بقي له من قوى فكرية ... قام "البرق" بمحاولة أخيرة ...
مع أنني لا أستطيع تغيير اتجاهي .. ما زلت قادرًا على إعادة تركيب ذرّاتي محوّلاً بنيتي ...
من طاقة خام ...


إلى نور خام ...
والآن .. سأترك نفسي أسطع باتجاه القمر الصناعي حيث ...


نجحت !
إن صفحة اللوح الشمسي المرآتية تعكسني ..


على حيث أتيت ...
فأعود إلى الأرض
وإلى العمل !


وإذ استعاد " البرق " بعضاً من نشاطه وسيطرته على تحركاته .
حان الوقت لأخمد نهائياً موجة الحر الساطعة !


يا لها من مفاجأة سارة !

وفي تلك الأثناء داخل المعرض

آمل أن تكون قد استمتعت بفترة نقاهتك يا"موجة الحر"، لأنها تنتهي اليوم!

هذا الصوت.. مستحيل أن يكون هو من جديد!

وبعد لحظة كانت عاصفة بشرية هوجاء تحمل في طياتها اللص وغنيمته ...

أف!!

كالعادة.. الجولة الأخيرة والحاسمة من نصيبي!

لا...

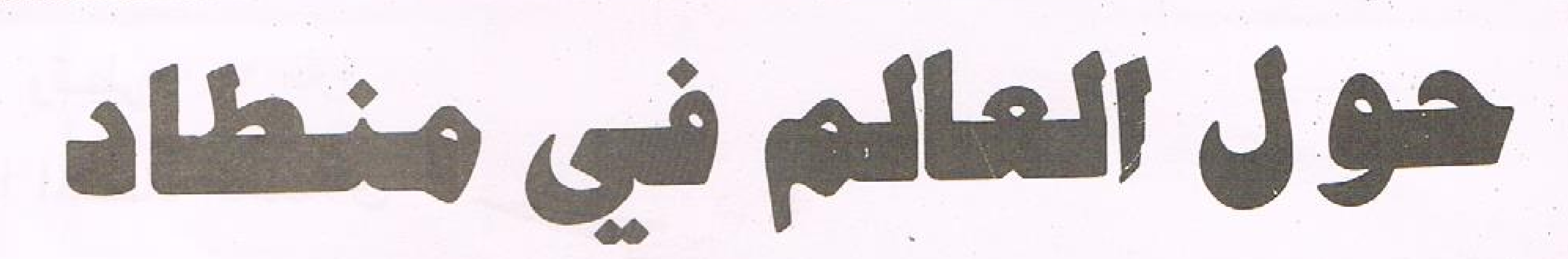
نسيت أن أشكر"موجة الحر" قبل أن أفقده وعيه ... إذ كان للشحنة التي وجّهها إليّ، مفعول عكسي وفضل كبير في نجاحي ...

فقد سرّعت شفائي وعودة جزيئاتي إلى طبيعتها ...

لذا... شكرًا يا "موجة الحرّ"!







حول العالم في منطاد

في قصة الطيران الحديث فصل يتناول «مناطيد الهواء» ، كانت مناطيد الهواء هي إحدى وسائل الطيران التي اعتمدت على فكرة البالون الذي يملأ بغاز أخف من الهواء ، فيرتفع عن سطح الارض ، ثم يدفع بمروحة هوائية . هذا الفصل في قصة الطيران لم يكن لانه مليء

بالمآسي. فالغاز الخفيف الذي يستخدم في البالون كان غاز الهيدروجين القابل للانفجار. وكم من بالون انفجر بمن فيه من ركاب. وعلى الرغم من هذه الحوادث الاليمة فإن في هذا الفصل بعض قصص النجاح، ومنها قصة المنطاد «جراف زبلن». بطاقة مواصفاته تخبرنا ان المنطاد «جراف زبلن» بالونة اسطوانية الشكل بأطراف مخروطية، وطوله ٢٣٦ مترا، وقطره ٣٠ مترا. وهذا المنطاد العملاق الذي سمي على اسم مخترعه الكونت زبلن قام برحلة تاريخية عبر العالم عام ١٩٢٩ م.

بدأت في مدينة «لايك هيرست» جنوب مدينة «نيويورك» الامريكية عبر منها المحيط الاطلسي الى مدينة «فريدريك شافن» الالمانية، وهي مسقط رأس مخترع المنطاد، ومنها انطلق الى روسيا وعبر منها الى اليابان، ومن هناك عبر المحيط الهادي الى سان فرانسيسكو في الولايات المتحدة، ورافقته الطائرات من هناك الى مدينة لوس انجلس. ولكن في ذلك الحين الذي أكدت فيه رحلة «جراف زبلن» كفاءة

المنطاد للنقل الجوي، فإن حادثة المنطاد «زبلن هندنبيرج» الذي تفجر بمن فيه في السماء امام اعين المشاهدين، قد بددت تلك الثقة، وجعلت الكثيرين ينفضون ايديهم عن المناطيد التي لم يبق منها سوى القليل الذي يستخدم في اغراض دعائية، وبخاصة بعد استبدال غاز الهيدروجين المتفجر بغاز الهليوم الذي وإن كان اثقل من الهيدروجين قليلا، إلا انه اكثر امانا.



جيجي وشوشو

سيناريو ورسوم : بان عبداللطيف

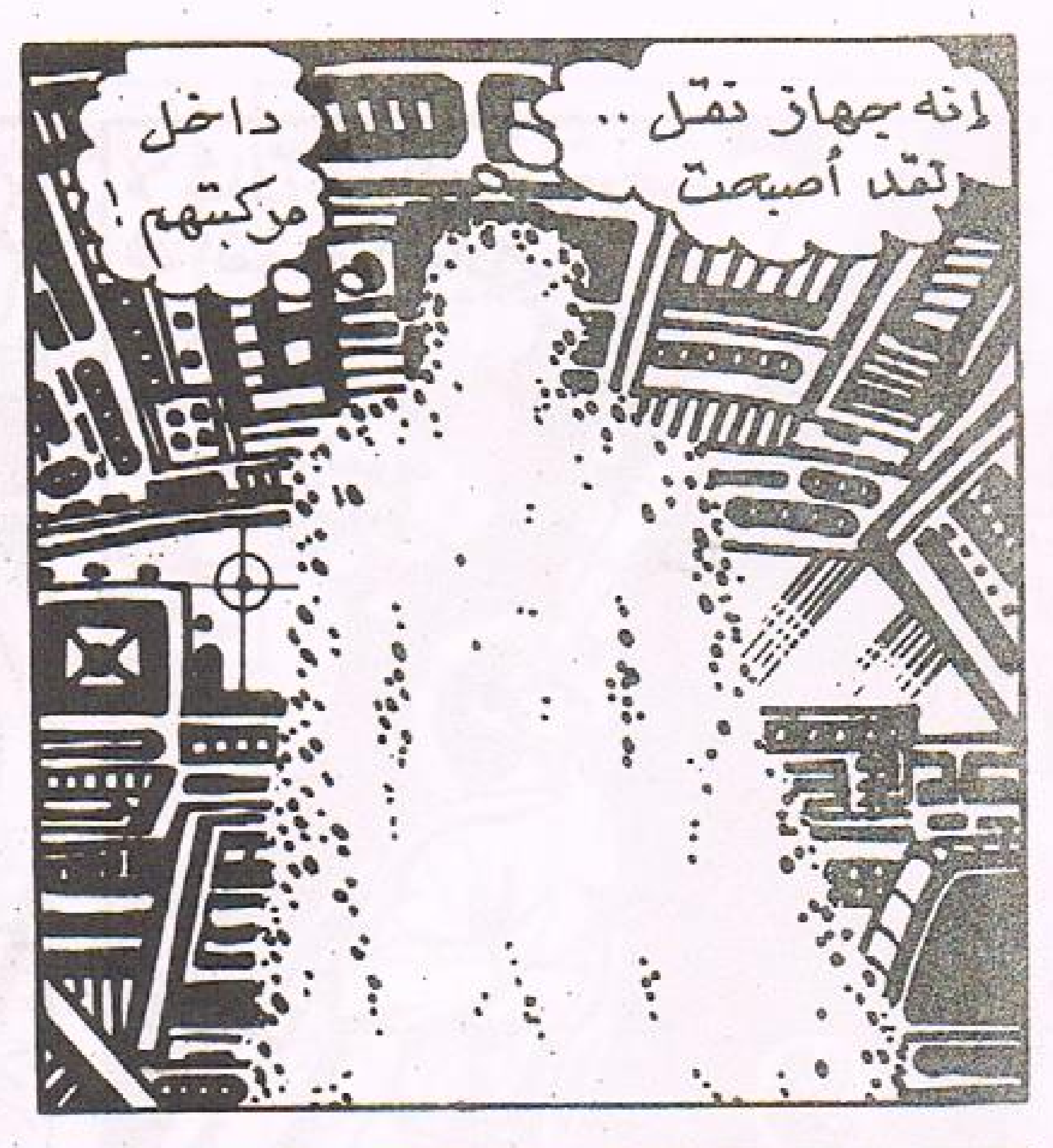


هدية الرجل الخارق

الفنانة نبيلة عبيد




ARAB COMICS
كوميكس
www.arabcomics.net
هذا العمل هو لعشاق الكوميكس
و هو لغير أهداف ربحية
و لتوفير المتعة الأدبية فقط
الرجاء حذف هذا العدد بعد قراءته
و ابتياع النسخة الأصلية المرخصة
عند نزولها الأسواق لدعم استمراريتها
This is a Fan base production , not for sale or ebay, please delete the file after reading, and buy the original release when it hits the market to support its continuity


إنه جهاز نقل .. لقد أصبحت
داخل مركبتهم !


أهلًا بك يا ابن الأرض على متن مركبتنا !


ما الذي تريده أيها "الفجر" .. ما هي خطتك ؟
بما أنك أظهرت قدرًا وفيرًا من الذكاء يا خارق مكنك من اكتشافنا ..
فلمَ لا تحاول الإجابة على سؤالك !


حسنًا .. سأحاول .. دعني أولًا أفسّر الوقائع كما فهمتها :
إنكم من عالم آخر وقد غادرتم كوكبكم منذ ملايين السنين ...
أي أنكم بتعبير أرضي : "لا زمنيّون" !

صحيح .. لقد شهدنا ولادة آلاف الكواكب وفناءها في النظام الشمسي .. خلال رحلاتنا العديدة ...
لقد وجدنا طريقة في المحافظة على وجود أجسادنا إلى ما لا نهاية .. وكذلك طاقاتنا الفكرية ...
واصل تحليلك يا "خارق" !


عندما زرتم الأرض للمرّة الأولى .. لم يكن العنصر البشري موجودًا بعد ..
وعندما عدتم مؤخرًا .. كان هنالك بقعة أرضية واحدة .. كما صوّرتموها في الكوكب الذي أرسلتم !
ولماذا فعلنا ذلك برأيك ؟